

Акт о Калеандре

Каких бо враговъ побѣждати хочете?
Или Трапезономъ предстати восхощете.
Они бо пресилны, имут вас убити. (I, 2683—2685)

Затем отец Калеандра дает согласие:

С миром же вас вкупѣ в пут вапн отпускаю. (2703)

В драмах герои часто прибегают к скрытию своих имен и к ложным показаниям о себе. В Акте о палестинской царице она говорит о себе:

Род же мой купечества от стран христианских. (476)

В драме о Петре Златые ключи, Петр, сын князя, говорит о себе:

Французскаго, государь, королевства житель,
Королевских дуэль охотны смотритель,
Нѣкоего убога владѣтель шляхетства. (230)

В акте о Калеандре скрытие имен героями — обычное явление: свое имя скрывают и Калеандр, и Неонилда и другие действующие лица.

Действительно или мнимо провинившихся героев в драмах заключают в темницу; так поступают с царицей в Акте о палестинской царице:

Тецыте скоро вземше скверную блудницу,
вверзите ю с младенцы в темную темницу,
ідеже будут томимы вси зноем і хладом,
пусть погябнут скверные істомлєнны гладом. (153—156)

Акт о Калеандре

Ковалерское платье с него обдерите,
В вертоград, в темницу его посадите,
Под караулом крѣпко велите держати. (II, 991—993)

Комедия о Фарсоне

Отъ нечестнаго кавалера оружіе оберите
И во учрежденный интернат посадите. (59)

При начатии военных действий в драмах обычно приходит посол с грамотой. В Акте о палестинской царице посол, дав лист, говорит царю: